

# Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

## 1. Horn in F

### 1. Satz

Langsam. Schleppend.

8 *Più mosso acceler. molto rit. Tempo I.* 1 4 *Più mosso acceler. molto rit.*

*Più mosso* (1. Clar.) *Tempo I. molto espr.* *pp* sehr weich gesungen *Più mosso accel.*

*molto rit.* *Tempo I.* *pp* weich und ausdrucksvoll *Più mosso* *Tempo I.*

mit Dämpfer *p* deutlich *pp* immer mit Dämpfer *ppp* *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen*

4 *ppp* *Im Anfang sehr gemächlich* 1 8 5 13 6 16 7 4

(1.u.2. Fl.) *ohne Dämpfer* *mf* (1. Clar.) *mf* *Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger* 1 7 6 *p*

*mf* *Steigerung bis zum Zeichen* 3 9 3 (Viol.)

*ff* *Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo)* 10 *f*

*ff* *11* *Noch ein wenig beschleunigen*

*f* *gen* *Etwas zurückhaltend* 1 (1. Clar.) 2 (wie früher) 12 *p* 9

Ludwig van Beethoven  
Symphony No. 6, Op. 68

in F Lustiges Zusammensein der Landleute  
Allegro (♩ = 108)

32

1 2 3 4 5 6

Va. Va. *pp*

48 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

65 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

83 *A* 40 Va., Vc. Horn II *cresc.* *p dolce*

138 *cresc.* *dolce*

154 *cresc.* *f* *sempre piu stretto* *a tempo Allegro* (♩ = 132)

172 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

192 *sempre piu f* *ff*

Dmitri Shostakovich  
Symphony No. 5, Op. 47

15 8 16 6 17 2

*f* 18 *poco animando*

19 *mp*

20 1 21 6

22 *Allegro non troppo* *f* 23 *ff*

24 *f* 25 4 26 3 4

27 *poco stringendo* *Poco sostenuto* 5 28 8

*f* *cresc.* *ff*